



# DCV



Zwei Linden / Two Linden Trees, 2021

RETROSPEKTIVE, FALLEN FALLS, KUNSTHALLE ROSTOCK  
17. DEZEMBER 2023 – 10. MÄRZ 2024 / DECEMBER 17, 2023 – MARCH 10, 2024



Medusen – Büsche im Schnee / Medusae – bushes in the snow, 2021

## ANNA BOGUCHEVSKAIA SHOULDN'T BE GONE

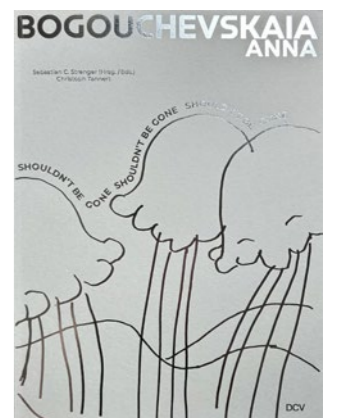
Anna Bogouchevskaia (geb. 1966 in Moskau, lebt und arbeitet in Berlin) versteht ihre Bildhauerei als umweltpolitischen Umgang mit Themen an der Schnittstelle von Figuration und Abstraktion. Makroskopische Tropfen aus Aluminium, skurrile Blumen aus Bronze, Nebel aus Silber – die in der Umweltbewegung aktive Künstlerin hat eine eigenwillige Welt der flüchtigen Naturphänomene geschaffen. Dabei orientiert sie sich an Kohlendioxid und Wasser in ihren verschiedenen Aggregatzuständen, um auf die Bedrohung durch den Klimawandel aufmerksam zu machen. Die Publikation *Shouldn't be gone* zeigt Bogouchevskaia's neueste Arbeiten ab 2019 und ist der warnende Fingerzeig einer Bildhauerin, der ihr plastisches Werk schon heute als Mahnmal einer untergehenden Welt erscheinen lässt.

### Die Reflexion von Ökologie und Klimawandel in einem einzigartigen bildhauerischen Werk

Anna Bogouchevskaia (b. Moscow, 1966; lives and works in Berlin) sees her work in sculpture as an ecopolitical engagement with concerns on the intersection between figuration and abstraction. Macroscopic aluminum drops, bizarre bronze flowers, fog made of silver—the artist, a committed environmentalist, has created a peculiar world of evanescent natural phenomena. Focusing on carbon dioxide and water in their various states of aggregation, she draws attention to the threats posed by climate change. The publication *Shouldn't be gone* presents Bogouchevskaia's most recent works since 2019: an urgent message of warning from an artist whose sculptural oeuvre even today has the air of a monument to a world in demise.

### Reflections on ecology and climate change in a singular sculptural oeuvre

EDITION



Editor: Sebastian C. Strenger  
Authors: Sebastian C. Strenger,  
Christoph Tannert  
Design: Dimitrij Sebellchen

Softcover, 22,8 × 30,5 cm, 88 pages,  
38 illustrations, German/English



978-3-96912-139-9

€ 25



SOUTH OF THE BORDER, 2022

4 Unikate / 4 unique works  
 Öl auf Leinwand / Oil on canvas,  
 30 × 30 cm, gerahmt, signiert /  
 framed, signed

each € 2.400  
 (inkl. 19% MwSt. / incl. 19% VAT)

Für weitere Informationen zu den  
 Editionen / For further information on  
 the editions:  
 a.kowalewsky@dcv-books.com



WAYWARD WIND, 2022



WHAT WAS I THINKIN', 2022

## JUSTINE OTTO

Justine Otto (geb. 1974 in Zabrze, Polen, lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin) gehört zu den vielversprechendsten Künstlerinnen der gegenwärtigen figurativen Malerei. Die Sujets stammen häufig aus Filmen oder von Werbeplakaten. In der Edition spielen Cowboys und andere Filmfiguren Gitarre, Querflöte oder Violine inmitten einer abstrakten Vegetation.

Justine Otto (b. Zabrze, Poland, 1974; lives and works in Hamburg and Berlin) is one of the most promising artists working in figurative painting today. Many of her subjects are drawn from movies or advertising posters. In the edition, cowboys and other characters from the silver screen play the guitar, flute, or violin amid an abstract vegetation.

Neusilberguss / Nickel silver cast  
 21 × 9 × 9 cm  
 Gefertigt in der / Manufactured  
 at Bildgiesserei Hermann  
 Noack, Berlin  
 12 Unikate für DCV aus einer Serie  
 von 24 (mit signiertem Buch der  
 Künstlerin und einer Grafitzeichnung  
 von Medusa) / 12 unique works for  
 DCV from a series of 24 (including a  
 book signed by the artist and a  
 graphite drawing of Medusa)

€ 5.400  
 (inkl. MwSt. / incl. VAT)

Für weitere Informationen zu den  
 Editionen / For further information on  
 the editions:  
 a.kowalewsky@dcv-books.com



MEDUSA (1), 2023



GRAPHITE DRAWING



MEDUSA (2), 2023

## ANNA BOGUCHEVSKAIA

Die Bildhauerin Anna Bogouchevskaia (geb. 1966 in Moskau, lebt und arbeitet in Berlin) hat eine eigenwillige und faszinierende Welt der flüchtigen Naturphänomene geschaffen. Ihre neuen Arbeiten beschäftigen sich mit dem Element Wasser in all seinen Aggregatzuständen. Der schneebedeckte Busch hier wirkt ambivalent; es könnte sich ebenso gut um eine Qualle handeln, wissenschaftlich *Medusa* genannt. *Medusa* heißt auch diese Skulpturendition aus Neusilber, in der jedes Exemplar ein Unikat ist.

The sculptor Anna Bogouchevskaia (b. Moscow, 1966; lives and works in Berlin) has created a peculiar and fascinating world of ephemeral natural phenomena. Her new works study the element of water in its various states of aggregation. In this instance, the snow-covered bush is ambivalent; it might just as well be a jellyfish or medusa, to use the scientific term. *Medusa* is also the title of this sculptural edition cast in German silver, in which each piece is singular.

DCV

